

Aznavour, il y a cent ans déjà!

Aujourd'hui, Charles Aznavour, l'un des plus grands chanteurs français de tous les temps, aurait eu cent ans. À l'occasion de son centenaire, Un biopic sur sa vie, intitulé *Monsieur Aznavour*, réalisé par Mehdi Idir et Grand Corps Malade, sortira le 24 octobre 2024. N'est-ce pas le moment de se remémorer la vie du "génie con" ?



Cinéma

Le plus gros succès du cinéma français de 2024 a *Un p'tit truc en plus!*

Sport

Une saison de transition réussie ou un échec européen du Paris-Saint Germain?

Réseaux sociaux

Inoxtag : Le défi d'une vie!

CINÉMA

- 3 Le plus gros succès du cinéma français de 2024 a *Un p'tit truc en plus*
- 5 *Le Règne Animal* : un film très osé, très réussi!
- 6 *Challengers* : le nouveau chef-d'œuvre de Luca Guadagnino

HISTOIRE

- 7 Aznavour, il y a cent ans déjà!
- 9 *L'Archipel du Goulag* : les 50 ans d'une parution mouvementée

POÉSIE

- 11 *La Feuille morte*

SPORT

- 12 *Une saison de transition réussie ou un échec européen du Paris-Saint Germain?*

MODE

- 14 Le tankini : exemple des dangers des micro-trends

RÉSEAUX SOCIAUX

- 15 Inoxtag : le défi d'une vie!

JEUX VIDÉOS

- 16 *Helldivers II* : un succès inattendu

Le plus gros succès du cinéma français de 2024 avec "Un p'tit truc en plus"

C'est officiel, le premier long-métrage de l'humoriste Artus, *Un p'tit truc en plus* dépasse *Dune 2* et devient le plus gros succès cinématographique de 2024 au box-office, cumulant plus de 5 millions d'entrées en un mois seulement. Un film léger, amusant, et touchant, traitant d'un sujet grave, le handicap mental, sans pour autant tomber dans le pathos. En 2011, Nakache et Toledano avaient déjà relevé le défi avec beaucoup de finesse et d'humour dans *Intouchables*.

Une intrigue amusante

Un p'tit truc en plus, c'est avant tout un film réussi, qui mérite incontestablement le succès reçu. Dans ce film, deux braqueurs de bijouterie en cavale, Paulo et son père, se retrouvent en Auvergne dans une colonie de vacances pour jeunes adultes handicapés afin d'échapper à la police, et se font passer pour un pensionnaire et son éducateur. Très vite, les pensionnaires de la colonie comprennent que Paulo joue la comédie. Ils se lient alors d'amitié pour ce binôme, qui apporte de la joie, de l'humour, et de la bonne humeur au groupe, et les aident à se cacher.

Des personnes différentes, mais pas anormales!



credit image : poster de l'un des membres

Ce qui est si fort dans ce film, c'est d'abord le fait que les acteurs des pensionnaires soient tous réellement atteints d'un handicap mental, qu'ils aient véritablement un p'tit truc en plus. Artus s'est d'ailleurs basé sur leur p'tit truc plus pour écrire son film. On tombe sous le

charme d'Arnaud, véritable fan de Dalida, de Ludovic qui profère les insultes les plus grossières! Ainsi, les acteurs incarnent des personnages qui leur sont très proches, le public les aime pour ce qu'ils sont, et Artus nous permet d'en rire tout au long du film.

« Moi je trouve que c'est juste rire des différences qui sont là et qui sont présentes et qu'il faut assumer. On est différent et c'est beau. » explique-t-il en compagnie de l'acteur Ludovic Boul. D'ailleurs, quand Artus lui demande si le fait qu'il « joue l'handicapé » le dérange, celui-ci lui répond : « Pas du tout! Tu le fais très bien! ». L'initiative de ce film permet justement de mettre en valeur ces personnes en situation de handicap, qui constituent plus de 10% de la population française (tous types de handicap confondus), et qui restent sous-représentées au cinéma. Ce film a encore le pouvoir de nous apprendre que ces personnes handicapées ne sont pas anormales,

et que plutôt que les exclure inconsciemment de la société, il faudrait aller vers eux et développer des liens véritables, à l'image de celui que dresse le personnage de Clovis Cornillac avec Théophile, fan absolu de Cristiano Ronaldo, ou encore de la complicité entre Paulo et Arnaud.

Entre polémiques et instants magiques à Cannes

Cependant, si Artus a décidé de mettre ces acteurs attachants sur le devant de la scène, ça n'est pas le cas de certaines marques de luxe. À quelques jours de la montée des marches, aucune marque ne s'est portée volontaire pour habiller les acteurs : *« Je pense que c'est toujours plus élégant pour une marque d'habiller Brad Pitt que d'habiller (...) Artus et encore plus des acteurs en situation de handicap »*, a déploré l'acteur et réalisateur du film. Grâce aux nombreux efforts et appels de ce dernier, toute l'équipe du film a pu revêtir les beaux costumes de la marque Kering et réaliser une montée des marches mémorable! Sur le tapis rouge, tout le monde

s'est amusé, a dansé, et y est allé de son propre pas de danse, au rythme de la musique du film, *Clic clic pan pan*. Cette montée n'est pas sans nous rappeler celle du l'équipe du film *Le Huitième Jour* en 1996, lorsque l'acteur Pascal Duquenne, atteint de trisomie 21, reçoit le prix d'interprétation masculine... Bien que ce pur moment de bonheur *« restera gravé dans l'histoire du festival »* comme l'affirme Artus, une autre situation inacceptable a fait polémique : Artus a dû porter le comédien Sofian Ribes pour

monter les marches, celui-ci étant atteint d'ataxie-télangiectasie, une maladie rare, incurable, qui l'oblige à se déplacer en fauteuil roulant. Une situation que la ministre déléguée chargée des Personnes âgées et des personnes handicapées, Fadila Khattabi, juge inacceptable : *« Je les ai félicités pour la très réussie montée des marches de mercredi soir, mais je leur ai dit dans un même souffle qu'il y avait un couac. Cela n'est plus acceptable de voir ce genre d'images, c'est une atteinte à la dignité*

de la personne que de devoir se faire porter jusqu'en haut. Cette fois-ci, j'espère que cela aura été un électrochoc. L'année prochaine, les marches devront être accessibles aux personnes en situation de handicap. Ce n'est pas à elles de s'adapter à la société, c'est à la société tout entière de s'adapter à elles ».

Ainsi, cet immense succès aura fait changer les mentalités, et permis de réelles avancées en matière d'adaptations aux difficultés des personnes handicapées.



credit image : wikipedia

Le Règne Animal : un film très osé, très réussi!

Cette année, le film fantastique de Thomas Cailley, *Le Règne Animal* a remporté le César des meilleurs costumes, de la meilleure photographie, des meilleurs effets visuels et de la meilleure bande originale. Intéressons-nous à ce film passionnant et haut en couleurs, qui s'est imposé comme l'un des plus grands films français de ces dernières années.

Une intrigue transcendante

Dans ce long-métrage, Thomas Cailley nous projette dans un monde où une maladie transforme peu à peu certains humains en animaux, sur le plan physique au travers de mutations, comme sur le plan psychologique avec la perte du langage... Au cours du film, nous suivons l'histoire d'Emile, un jeune adolescent dont la mère, Lana, s'est transformée en « créature ». Cette dernière, prise en charge, a récemment été mutée dans un centre médical du Sud de la France : Emile et son père, François (interprété par Romain Duris) décident donc de déménager à proximité. Mais le convoi la transportant a un accident, et celle-ci s'échappe dans la forêt. Alors qu'Emile et son père s'habituent à leur nouvelle vie, un autre drame survient : Emile commence lui aussi à se transformer. L'intrigue suit le parcours psychologique complexe d'Emile, qui cherche d'abord à dissimuler sa maladie à son père, pour le préserver.

Un long-métrage immersif

Le Règne Animal est tout d'abord époustoufflant par sa réalisation, ce qui lui vaut presque tous les césars de cette catégorie. Les effets spéciaux employés pour simuler l'apparition des mutants sont extrêmement réalistes, très impressionnants et c'est rare de voir un film avec de tels effets... Il s'agit sans doute du film français le plus poussé de ces dernières années en matière de

technologie. La bande son est également très travaillée, apportant une réelle dimension immersive à ce long-métrage.



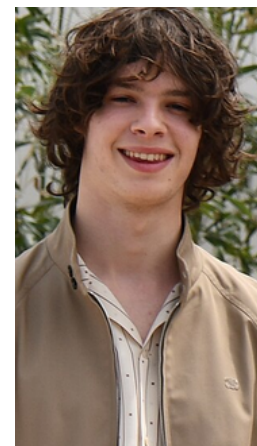
Crédit image : Wikipédia

Bien qu'ils n'aient pas reçu de récompense, il est important de mentionner la prestation époustoufflante de Paul Kircher, tout juste âgé de 22 ans, dans le rôle d'Emile, et de Romain Duris, dans celui de François, son père...

Une œuvre philosophiques!

Derrière son apparence de récit fantastique, cette fiction est porteuse de nombreuses réflexions : elle questionne notamment sur la peur de l'autre, et même le racisme, montrant à quel point les mutants sont ostracisés par les hommes, qu'ils terrorisent... Toutefois, *Le Règne Animal* nous permet de comprendre

que l'on doit, accepter ces différences, au travers du personnage de Nina, une jeune fille hyperactive, camarade de classe d'Emile, qui tombe amoureuse de lui, et ce même quand elle comprend qu'il est en train de se transformer ! Le chef-d'œuvre de Thomas Cailley valorise aussi l'amitié sincère, avec celle d'Emile et Fix (un mutant se transformant en Corbeau) qui témoigne de cette capacité qu'a l'homme de voir au-delà des différences physiques... Cette aventure hors du commun nous prouve également combien l'amour familial, et plus particulièrement l'amour paternel, est fort : le père d'Emile, bien que moralement abattu d'avoir perdu sa femme et son fils, reste aux côtés d'Emile jusqu'au bout. C'est un film marquant qui pose des questions très actuelles tout en émerveillant nos yeux et nos oreilles...



Crédit image : Wikipédia



Crédit image : Wikipédia

Challengers : le nouveau chef-d'œuvre de Luca Guadagnino

Le très attendu film *Challengers*, sorti le 24 avril 2024, réalisé par Luca Guadagnino, sait captiver les spectateurs par une histoire intense et de grandes performances. Ce film marque un nouveau tournant pour le réalisateur à l'origine de films comme *Call me by your name* en 2017 ou bien *Bones an All* en 2022.

Un triangle amoureux intense

Dans ce film, le réalisateur met en évidence un triangle amoureux entre trois jeunes prodiges du tennis : Tashi Duncan, incarnée par Zendaya, une ancienne joueuse de tennis, qui deviendra la coach de son mari, Art Donaldson et son ancien ex-meilleur ami Patrick. Leur relation brûlante et passionnée envoûte, transporte, bouleverse, inspire, et énerve tantôt.

Une Réalisation éblouissante

Guadagnino nous offre une très belle réalisation, aux plans accompagnés d'une bande sonore captivante. La mise en scène des matchs de tennis est impressionnante: on sent la tension entre les joueurs et on a la sensation d'être sur le court.

Un bel accueil critique

Après la première au festival de Cannes, le film a reçu beaucoup de jolies critiques. Le journal *Le Monde* a notamment salué son "dynamisme".

Crédit image: Wikipédia



Certains spectateurs ont apprécié l'originalité de l'histoire et la mise en scène contemporaine de Guadagnino, qui mêle habilement le sport et le drame romantique. Les spectateurs ont généralement aussi aimé voyager entre le présent et le passé, grâce aux nombreux flashbacks, offrant une profondeur narrative intéressante.

Un film à voir

Challengers est un film à voir absolument en 2024. La narration puissante permet de marquer les esprits. Ce film mêlant la cinéma au sport plaira et saura toucher des publics variés.

Crédit image: Wikipédia



Crédit image: Zazoom.i

Aznavour, il y cent ans déjà!

Aujourd'hui, Charles Aznavour, l'un des plus grands chanteurs français de tous les temps, aurait eu cent ans. À l'occasion de son centenaire, Un biopic sur sa vie, intitulé *Monsieur Aznavour*, réalisé par Mehdi Idir et Grand Corps Malade, sortira le 24 octobre 2024. N'est-ce pas le moment de se remémorer la vie du "génie con"?

Une jeunesse artistique

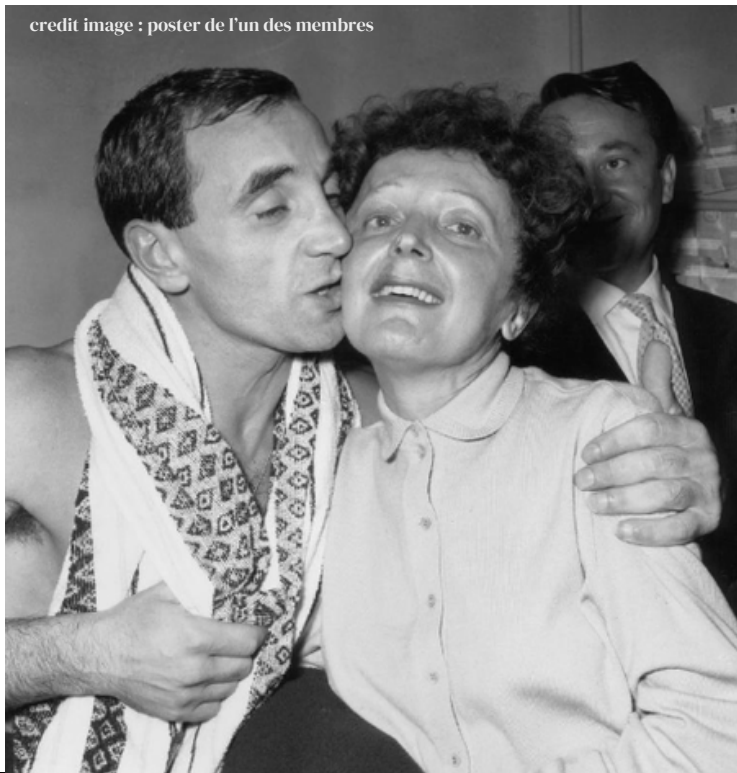
Charles Aznavourian naît le 22 mai 1924, dans le 6ème arrondissement de Paris. Ses parents, des artistes arméniens tenant un restaurant à Paris, procurent à Charles et sa sœur le goût de l'art, principalement russe et arménien. La future vedette débute sa carrière de chanteur à 9 ans en prenant le nom de scène « Aznavour ». En 1946, il est pris sous l'aile de la plus grande chanteuse française de l'époque, et peut être même de l'histoire de la chanson française, Edith Piaf. Il devient alors son « homme à tout faire ». Celle-ci lui donne notamment l'occasion de chanter en Amérique, le convainc de se refaire le nez (sa source de complexes), et c'est grâce à elle que Charles se fait un nom. En effet, il apprend le métier en observant Piaf sur scène.

« *Je n'ai jamais cherché à l'imiter, mais plutôt à retenir ce qu'il y avait de fort chez elle.* » a-t-il expliqué. Celle-ci est la première à deviner son potentiel, et le surnomme affectueusement « le génie con ». À la suite de son premier succès au Maroc, le directeur du Moulin Rouge le repère et l'invite à chanter dans son cabaret.



credit image : Piceryl

credit image : poster de l'un des membres



Le triomphe

Malgré son succès grandissant, Aznavour reste un modeste artiste, vivement condamné par les critiques. Celles-ci s'attaquent à sa voix jugée « trop nasillarde », mais également aux thèmes évoqués dans ses chansons, par exemple dans la chanson pacifique écrite pendant la guerre d'Algérie : *L'Amour et la Guerre*.

Mais le soir du 12 décembre 1960, Aznavour décide de jouer le tout pour le tout : il chante dos au public J'me voyais déjà, racontant son histoire, celle d'un artiste raté. A la fin de la chanson, le public n'émet aucune réaction et Aznavour, dépité, décide de tout arrêter. Cependant, en revenant saluer une dernière fois le public, il reçoit une ovation spectaculaire! Ce spectacle s'avère être son premier véritable triomphe.

Aznavour, il y cent ans déjà!



credit image : Picryl

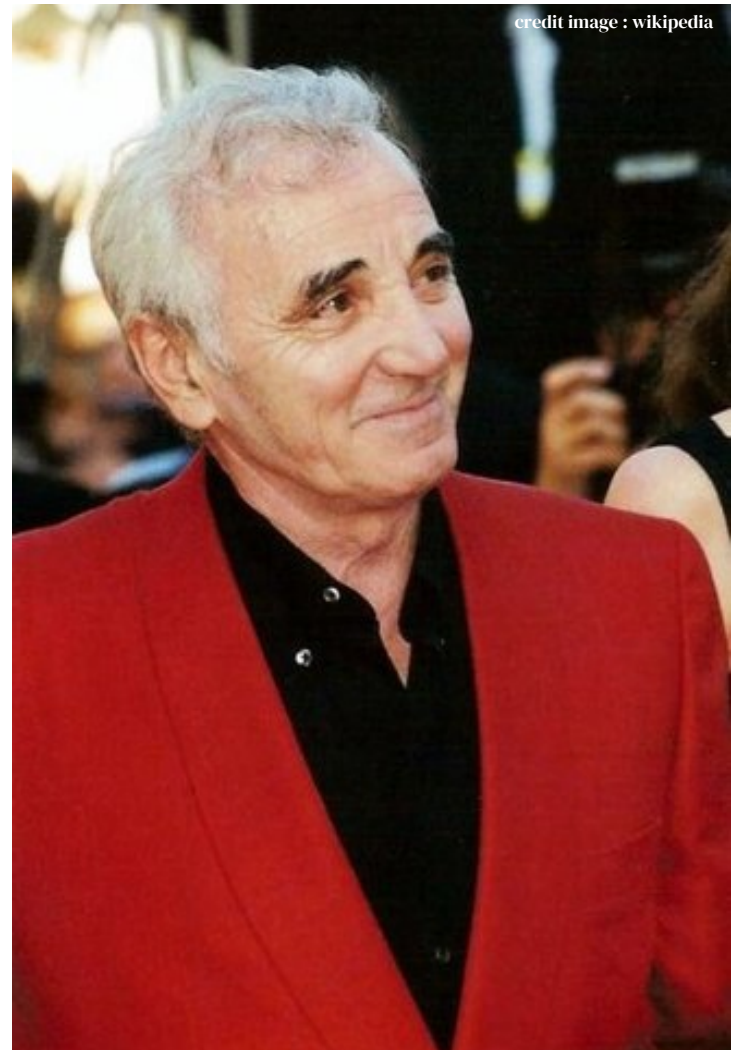
Chanteur de la France

A partir des années 1960, Aznavour devient une star mondialement célèbre. Ses chansons comme *La Bohème*, *Emmenez-moi*, *Hier encore*, deviennent des références de la musique, en France comme à l'étranger. Il est notamment apprécié dans les pays anglophones, dans lesquels il interprète ses chansons en anglais. Il réalise de multiples tournées aux Etats-Unis, en Belgique, au Brésil, au Canada, en Israël, en Russie, au Japon et dans bien d'autres pays encore! Mais Aznavour n'est pas qu'un chanteur. Il a joué dans plus de cinquante films, dont *Tirez sur le pianiste*. Après avoir été nommé « chanteur de variété le plus important du XXe siècle » par CNN et Time en 1998 devant Bob Dylan, Frank Sinatra et même Elvis Presley, il est récompensé d'une étoile au Hollywood Walk of Fame en 2017, la consécration.

Un artiste engagé

Charles Aznavour ne s'est jamais éloigné de la terre de ses ancêtres. Ainsi, lors du tremblement de terre en Arménie en 1988, il écrit son titre *Pour toi Arménie* et crée la fondation Aznavour pour venir en aide à l'Arménie et aux arméniens. Le chanteur devient alors un héros national. Il est même nommé ambassadeur d'Arménie en Suisse et représente l'Arménie à l'ONU. Il participe aussi à la chanson *Un geste pour Haiti* suite au séisme de 2010. Il défend également l'homosexualité dans sa chanson *Comme ils disent*, à travers laquelle il rentre dans la peau d'un travesti « vivant seul avec maman », « un homme, oh comme ils disent ».

Le 1er octobre 2018, Charles Aznavour s'éteint d'une chute dans sa salle de bain. Des hommages nationaux aux Invalides, en présence du président Armenien, lui sont rendus le 5 octobre. Il aura su porter la chanson française, comme il le dit lui-même : « Défendre la langue française est un devoir pour moi ».



credit image : wikipedia

L'Archipel du Goulag : les cinquante ans d'une parution mouvementée

En la fin de l'année 1973, les imprimeries de la maison d'édition YMCA-Press tournent à plein régime. La cause?

Un manuscrit russe d'Alexandre Soljenitsyne, intitulé *L'Archipel du Goulag*, traverse le rideau de fer d'Est en Ouest. Ce manuscrit est publié en décembre 1923 en Russe, avant d'être traduit en juin 1974 en français, il y a 50 ans.

Alexandre Soljenitsyne, témoin du changement

Alexandre Soljenitsyne, né le 28 novembre 1918 aux prémices de la création de L'URSS, mène une scolarité brillante, adhère à l'idéologie communiste qui l'a accompagné depuis son enfance. Un sentiment patriotique naît en lui et en 1941 il décide de s'engager contre l'Allemagne nazie qui menace alors l'URSS. C'est en rentrant de la Guerre qu'il envoie une lettre à un ami critiquant la politique de Staline, mais elle est interceptée par le SMERSH, le service de contre-espionnage russe. Il est alors incarcéré dans un Goulag de 1945 à 1959. Cette expérience le pousse à écrire "*Une journée d'Ivan Denissovitch*" en 1962, où il décrit la journée d'un prisonnier et les conditions de vie inhumaines des ZEKs, des prisonniers russes détenus au Goulag, publication rendue possible grâce à la politique de dégel de Nikita Khrouchtchev qui reconnaît les crimes de Staline et l'abomination des Goulags, Soljenitsyne est alors réhabilité.

Un projet plus ambitieux à venir

Suite à la réussite de ce livre, des centaines d'anciens prisonniers politiques lui envoient des lettres

de témoignage. Soljenitsyne entreprend alors un travail de longue haleine: il sélectionne les témoignages de 227 prisonniers et débute l'écriture de *L'Archipel du Goulag* dans lequel il se fait le relais des voies tues par le gouvernement. En 1971, se forme un réseau clandestin autour de Soljenitsyne: les "invisibles", pour faire passer le manuscrit au-delà du rideau de fer. Soljenitsyne cherche alors une maison d'édition; son choix s'arrête sur YMCA-Press, une maison d'édition indépendante à Paris éditant des auteurs Russes, détachée du régime bolchévique, et fondée par des intellectuels expulsés après la révolution de 1917.

Des pressions accélérant la publication

Fin 1973 une perquisition chez une "invisible" fait parvenir le manuscrit au KGB. Alexandre décide alors de sortir le livre, celui-ci fait l'effet d'une bombe, n'étant pas encore traduit l'édition originale est sortie telle quelle et tirée à des dizaines de milliers d'exemplaires. En réaction à la sortie du livre, le régime bolchévique expulse Soljenitsyne d'URSS mais n'a pas la force de le faire taire.

De gauche à droite : Alexandre Soljenitsyne, l'éditeur Nikita Struve, l'ingénieur-typographe Léonide Lifar, l'imprimeur Serge Béresniak



Crédit photo Hélène Lifa

La consécration pour l'auteur

Le livre ne sera pas publié par des canaux officiels en URSS avant 1989 mais profitera de la contrebande et du marché noir pour se répandre en URSS via d'ingénieux procédés.

C'est la politique d'ouverture sur le monde de l'URSS de Gorbatchev qui mène à cette publication et réhabilite par la même occasion l'écrivain. C'est uniquement après la chute de l'URSS que Soljenitsyne rentre en Russie en prenant le Transsibérien et retourne à Moscou où il sera acclamé par la foule. L'écrivain s'éteindra le 3 août 2008 à 89 ans à Moscou où il résidait depuis son retour en Russie. Cependant l'écrivain est entaché par des convictions, il est ultra-nationaliste et a conservé un attrait pour les régimes autoritaires s'opposant à des démocraties et soutenant notamment le putsch de Pinochet au Chili.

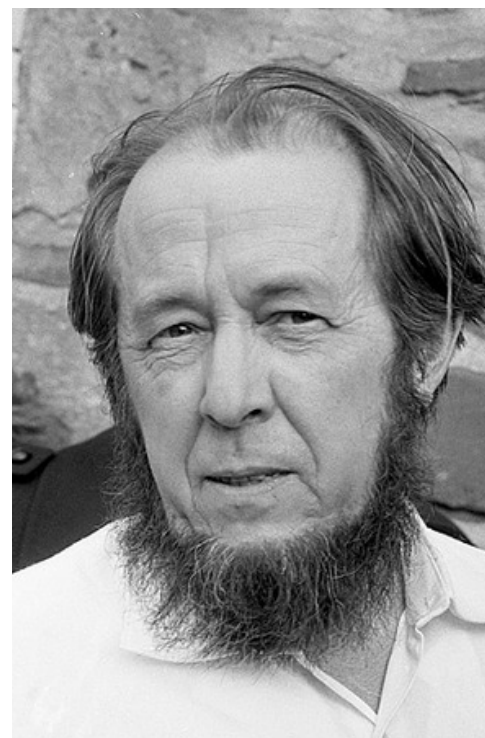
L'Archipel du Goulag : les cinquante ans d'une parution mouvementée

"Ce livre ne contient ni personnages ni événements inventés. Hommes et lieux y sont désignés sous leurs vrais noms"

- Alexandre Soljenitsyne

"Le cœur serré, je me suis abstenu, des années durant, de publier ce livre alors qu'il était déjà prêt : le devoir envers les vivants pesait plus lourd que le devoir envers les morts. Mais à présent que, de toute façon, la sécurité d'État s'est emparée de ce livre, il ne me reste plus rien d'autre à faire que de le publier sans délai"

- Alexandre Soljenitsyne



crédit photographie: Wikipédia

Jeanne Actu

Nom de la publication : Jeanne Actu

Directrice de la publication : Marie-Pierre Pillet.

Adresse : 6 Rue Giraud Teulon, 78100 Saint-Germain-en-Laye

Accès : jeanneactu.fr (site internet).

Contact : jeanne.actu.jda@gmail.com

Rédacteur en chef : Eliott Hl.

Rédacteurs en chef adjoints : Stoyan, Eliott HU.

Journalistes : Eliott Hl., Paul, Eva M., Eliott HU., Stoyan, Alexandre, Alisa, Volodia, Odusseus, Jordan, Noa, Aissata, Eva J. Wasila, Emile, Jason, Alix, Kenyra, Julien, Florian, Agathe, Maïa, Eliott L.

Directrice de l'iconographie : Alisa

Iconographes : Alisa, Alexandre, Manel, Jason, Jordan, Odusseus, Eliott Hl.

Dessinateurs : Arthur, Alisa, Eliott L.

Monteurs : Eva J, Emile.

Gestion du site internet : Paul.

La Feuille morte

La Feuille morte:

La feuille morte tombe,
Avec une légèreté
Semblable à la colombe,
En souvenir de l'été.

La feuille morte tombe,
Tandis que son glas sonne,
Car il faut qu'elle succombe
Aux morsures de l'automne.

La feuille morte tombe,
Corps porté par les airs,
Auquel il lui incombe
De précéder l'hiver.

La feuille morte tombe,
Car elle a fait son temps ;
Il faut que sur sa tombe
Renaisse le printemps.

Poème - Jason



Une saison de transition réussie ou un échec européen du Paris-Saint Germain?

Le 5 juillet 2023, Luis Enrique, ancien coach du FC Barcelone et sélectionneur de l'Equipe d'Espagne, reprend en main le Paris-Saint Germain qui sort alors d'une saison décevante. Si le PSG remporte haut la main la Ligue 1 Uber Eats, la Coupe de France, et le Trophée des champions, il déçoit en demi-finale de Champions League en s'inclinant au match aller comme au match retour face au Borussia Dortmund. Finalement, est-ce une saison réussie ou manquée pour le PSG et le tacticien espagnol?

Un mercato intéressant

Finis les étoiles et les paillettes! Suite au départ de Lionel Messi et Sergio Ramos, le nouveau coach parisien Luis Enrique pousse la star brésilienne Neymar et la légende du club, Marco Verratti, vers la sortie en précisant à chacun qu'ils n'entrent pas dans ses plans de jeu. Un message fort, signe d'un nouveau projet qui se tourne davantage vers de jeunes joueurs rêvant d'exploser au Paris-Saint Germain: arrivée du talentueux ailier lyonnais Bradley Barcola, du jeune milieu récupérateur uruguayen Manuel Ugarte, du numéro neuf portugais Gonçalo Ramos et du milieu offensif sud-coréen Lee Kang-in. D'autres renforts accomplis comme les champions du monde Lucas Hernandez et Ousmane Dembélé, ou encore l'avant-centre international tricolore Randal Kolo Muani ont également rejoint le Paris-Saint Germain. Au total, le mercato parisien concrétise douze arrivées pour quatorze départs : un nouveau groupe se crée. Sans compter que les départs de Messi et Neymar font de Mbappe l'unique grande star du club, évitant de potentielles guerres d'égo.



Crédit image: Wikipédia

Une nouvelle identité parisienne

Luis Enrique a réussi cette année à installer au PSG ce que les derniers coaches parisiens ont peiné à mettre en place: une identité de jeu parisienne. Une identité parisienne, permise par un jeu offensif à la barcelonaise, basé sur une possession importante du ballon : « L'identité offensive, c'est non négociable. [...] Moi, c'est ma philosophie. », a-t-il expliqué lors de sa première conférence de presse le 5 juillet 2023. Cette promesse, il l'a tenue! En effet, avec 81 buts marqués, Enrique a fait du PSG l'équipe la plus offensive de Ligue 1. Cette tactique part du principe que chaque joueur du Paris Saint-Germain est capable de tirer au but et marquer. Le prodigieux milieu de terrain créatif portugais, Vitinha, que beaucoup

considèrent comme le meilleur parisien cette saison, en est l'exemple même avec ses neuf buts marqués, dont cinq inscrits depuis l'extérieur de la surface de réparation! Pas mal pour un milieu de terrain, n'est-ce pas? Outre Vitinha, digne remplaçant de Marco Verratti, Enrique a permis à de nombreux jeunes joueurs de progresser à Paris, que ça soit l'ailier français Bradley Barcola, virevoltant face au FC Barcelone en quart de finale de ligue des champions au match aller comme au match retour où il provoque notamment l'expulsion décisive du défenseur central barcelonais Ronald Araújo, ou encore le français Warren Zaïre-Emery, seulement âgé de dix-huit ans, à qui Enrique confie les clés du milieu de terrain parisien. Une année de transition globalement réussie pour Luis Enrique, puisque le PSG réalise le triplé, remportant le Trophée des Champions, la Ligue 1 Uber Eats, et la Coupe de France, ce que les parisiens n'avaient plus fait depuis 2020.



Crédit image: Flickr
Vitinha

Des attentes déçues en demi-finale de ligue des champions

Qui aurait pu croire que le PSG, vainqueur du FC Barcelone en quart de finale de ligue des champions, s'inclinerait à l'extérieur comme à domicile face au Borussia Dortmund? D'autant plus que les parisiens ont remporté la première double confrontation les opposant à cette même équipe du Borussia Dortmund en phase de poules de champions league, s'imposant d'abord à domicile sur un score de 2-0, puis négociant le match nul au Signal Iduna Park grâce à une belle frappe de Warren Zaïre-Emery. Pourtant, lors du rendez-vous le plus important de la saison, le PSG a déçu. Le style de jeu offensif, propre à Luis Enrique, n'a pas porté ses fruits, à l'aller comme au retour. Bien que sur les deux matchs, le PSG a su contrôler le ballon et se procurer le plus d'occasions, cela n'a pas suffi. Cette défaite a fait ressortir les nombreux défauts techniques du Paris-Saint Germain : l'incapacité à centrer depuis le côté droit, les difficultés de finition d'Ousmane Dembélé, de Fabian Ruiz et de Gonçalo Ramos devant le but, la dépendance de Kylian Mbappe qui s'est montré presque inexistant dans les deux rencontres, et les erreurs de placement de Donnarumma, lui qui comme lors du match aller perdu face au Barça, n'ose pas sortir sur corner et concède alors, au Parc des Princes, un but largement évitable inscrit de la tête par Mats Hummels. Le manque de réussite des parisiens qui ont touché à six reprises le montant sans jamais marquer, ne justifie en rien cette

défaite. Il y avait dans ce parcours européen une belle occasion de se hisser en finale et de décrocher la première ligue des champions de l'histoire du club, puisque le PSG a évité des adversaires bien plus effrayants et solides que le Real Sociedad, le FC Barcelone, et le Borussia Dortmund, que sont Manchester City, le Bayern Munich, ou le Real Madrid que les parisiens n'auraient affronter qu'en finale en cas de victoire face à Dortmund... Une occasion plus que manquée! Et ce, aussi en grande partie à cause des choix tactiques de Luis Enrique qui interrogent.

Des choix tactiques plus que douteux

D'abord, auteur d'un début de saison magnifique, le milieu récupérateur Ugarte a été mis sur la touche, et remplacé par l'espagnol Fabian Ruiz, certes légèrement plus technique, mais bien moins rapide dans ses déplacements et l'exécution de ses gestes, qui s'est montré mauvais offensivement et défensivement face au Borussia Dortmund, tout comme sur l'entièreté de sa saison : ce choix, aucun fan parisien ne pourrait l'expliquer! Sans compter que cela fait plusieurs mois que les prestations de Warren Zaïre-Emery inquiètent, lui qu'Ugarte aurait aussi pu remplacer. De plus, aligner Lucas Beraldo en défense centrale s'est révélé être un choix suicidaire. Déjà en dessous des attentes face au FC Barcelone, le défenseur central brésilien n'est physiquement pas assez fort pour stopper cette équipe de Dortmund. Lors du match retour, celui-ci n'a fait que multiplier erreurs de marquage et mauvaises relances, ce qui aurait pu coûter



Crédit image: Flickr
Bradley Barcola

bien plus cher au Paris Saint-Germain. Danilo Pereira aurait sans doute réalisé un travail décisif bien plus sûr, et sa force physique aurait potentiellement pu changer les choses sur le but encaissé sur corner au match retour. Enfin, il est légitime de se poser la question suivante : pourquoi titulariser Gonçalo Ramos en ligue des champions, alors qu'il n'a jusque là apporté aucune garantie dans la compétition? Au contraire, il aurait sûrement été plus judicieux de positionner Kylian Mbappe dans l'axe, et compter sur la vivacité côté gauche de Bradley Barcola. Cette défaite collective est donc en grande partie celle de Luis Enrique, qui cherche peut-être trop souvent à surprendre son adversaire par des choix tactiques curieux et qui ne fonctionnent pas toujours.

Le PSG est ainsi parvenu à concilier changements profonds et trophées, faisant de cette année une saison de transition réussie... Cependant, n'était-ce qu'une simple saison de transition? N'était-ce pas plutôt la saison parfaite pour atteindre l'objectif ultime parisien : remporter la ligue des champions? La quête sera certainement plus difficile dans les années à venir, sans Kylian Mbappe, et sans doute face à des adversaires plus coriaces. Le PSG devra miser sur de grandes arrivées cet été pour rester compétitif !

Le Tankini : exemple des dangers des micro-trends

Avec l'arrivée de l'été, la mode suscite de nombreuses discussions, notamment sur TikTok aux États-Unis. "Que va-t-on porter cet été ?", telle est la question qui anime les débats.

Le retour du tankini

L'une des tendances émergentes est le retour du tankini, une sorte de maillot de bain/débardeur pièce emblématique des années 2000. Cependant, cette résurgence ne fait pas l'unanimité. Certains voient en ce retour une nostalgie bien placée, tandis que d'autres y voient les dangers des micro-tendances, des "fast fashion".



Crédit image : نيلاتن
Ce à quoi ressemble un tankini.

Un manque de jugement des adolescents

La question "Que va-t-on porter cet été?" met en lumière plusieurs enjeux. Premièrement, elle reflète le manque de jugement indépendant des adolescents. Sous l'influence des réseaux sociaux et des influenceurs, beaucoup de jeunes adoptent des tendances sans véritable réflexion personnelle. Ce phénomène est exacerbé par la rapidité avec laquelle les micro-tendances émergent et disparaissent, laissant peu de place à une véritable appropriation personnelle de la mode.

Des dangers écologiques et la surconsommation

Deuxièmement, les micro-tendances comme le tankini soulèvent des préoccupations écologiques. La "fast-fashion", encouragée par des plateformes comme SHEIN, pousse à une surconsommation effrénée. Les consommateurs, attirés par des pièces éphémères, achètent et jettent à un rythme alarmant. Ce comportement a des conséquences désastreuses sur l'environnement, de la production excessive de vêtements à l'augmentation des déchets textiles. Un exemple frappant de ce phénomène est la popularité, maintenant révolue, des maillots de bain brésiliens l'été dernier. Ces pièces ont connu un engouement soudain, suivi d'une chute tout aussi rapide, laissant derrière elles un impact écologique significatif.

Le retour du tankini, bien que séduisant pour certains, est un rappel des dangers des micro-tendances. Il est crucial d'adopter une approche plus réfléchie de la mode, favorisant la durabilité et l'indépendance de jugement, surtout parmi les jeunes générations. La mode ne devrait pas seulement être une question de style, mais aussi de conscience et de responsabilité.



Crédit image : ladepeche.fr/Valentine Chapuis
Une foule devant une boutique de la marque reine de la fast-fashion Shein.

Inoxtag : le défi d'une vie!

Le célèbre vidéaste Inoxtag, s'étant fait connaître sur internet par son humour et son contenu, est arrivé à bout de l'Everest. Intéressons-nous à ce jeune "youtubeur" qui à vingt-deux ans seulement, fait rire toute une génération.

Un début exemplaire dans le "Youtube game".

Inoxtag de son vrai nom Inès Benazzouz a commencé son ascension sur internet en 2015 sur le réseau social YouTube. Il s'est très vite fait connaître pour ses vidéos divertissantes, traitant de sujets différents comme les jeux vidéo ou encore les vidéos réactions. C'est aussi son amitié de longue date avec un autre influenceur, Michou, qui l'aide à atteindre aujourd'hui les 7,72 millions d'abonnées sur la plateforme YouTube. Le jeu *Minecraft* lui a permis de commencer les vidéos en 2015. Mais c'est surtout avec la sortie du battle royale du jeu *Fortnite* le 26 septembre 2017 qu'Inès Benazzouz s'est fait connaître. Son intégration à la "Team crouton", ainsi que sa participation à plusieurs événements populaires à l'instar de la Paris Games Week ou du Zevent ont aussi beaucoup participé à son succès précoce.



Crédit image : Wikimedia

L'ascension vers les sommets, la preuve d'une détermination sans faille.

Inoxtag a annoncé à ses abonnés, le 24 février 2023, le plus gros défi de sa vie. Atteindre le toit du monde, le sommet de l'Everest. Pour préparer son ascension, Inoxtag ne s'est pas contenté d'un entraînement classique. Il a pour cela gravi le mont Blanc, un exploit pour un novice de l'alpinisme. Son ascension vers le sommet de l'Everest a commencé après une période d'acclimatation. Il s'est envolé vers l'Himalaya le 10 avril dernier avec son guide Mathis, donnant plusieurs informations sur leur montée. D'après celui-ci, Inoxtag, il aurait atteint le sommet de la montagne ce mardi 21 mai. Néanmoins, les circonstances de sa montée restent inconnues, car il souhaite garder la surprise pour sa communauté. Son objectif, il l'a accompli, il a gravi l'Everest, le point culminant de cette planète. C'est ainsi qu'un adolescent, amusant et passionné de jeux vidéo, est entré dans la légende en tentant l'impossible pour prouver sa passion pour le divertissement.



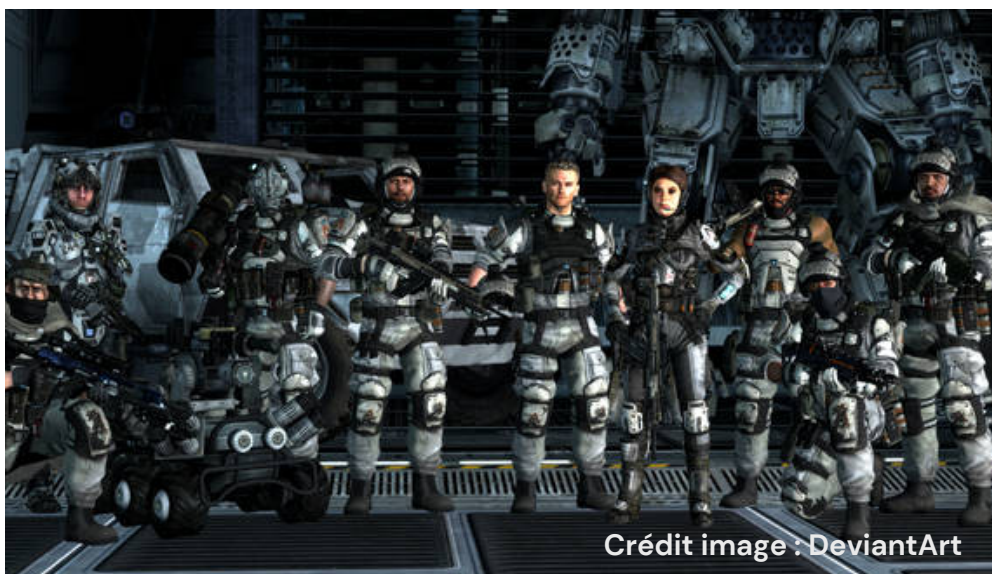
Crédit image : Wikipédia

Helldivers II : un succès inattendu

Un simple jeu de coopération mettant en scène des combats entre joueurs et intelligence artificielle vous nous direz ? Et bien vous avez tout faux car personne n'aurait pu prévoir que *Helldivers II* aurait autant de succès et générerait 60 millions de dollars de bénéfices. Votre mission ? Incarner les soldats d'élite nommés les helldivers et combattre les ennemis de la Super-Terre pour protéger votre patrie.

Allons répandre la démocratie!

Lorsqu'on lance le jeu, une annonce du ministère de la vérité nous présente les ennemis de la démocratie. Pour le moment les ennemis de la Super-Terre, sont de deux différents types. Ils se trouvent de part et d'autre de la patrie des helldivers dans des galaxies éloignées et sur des planètes aux styles originaux et divers. Les premiers ennemis des helldivers sont les terminides, qui vont du petit insecte inoffensif au titan corrosif. Le deuxième type d'ennemis, sans aucun doute le plus populaire, est l'automaton, un robot énigmatique cherchant à envahir les systèmes se trouvant à l'est de la Super-Terre. Terminides et automatons, par leur différence fondamentale, exigent un gameplay complètement différent. Mais s'ils ne vous plaisent pas patience, les illuminatifs vous bientôt poser pied dans la galaxie! Là où les terminides vont combattre au corps à corps, les automatons tireront à plusieurs centaines de mètres. Vous devrez adopter divers stratagèmes pour en venir à bout.



Crédit image : DeviantArt

Les stratagèmes du jeu

Les helldivers ne peuvent pas uniquement se fier sur leurs armes pour vaincre leurs adversaires. C'est là qu'interviennent les stratagèmes. Mais qu'est-ce qu'un stratagème ? Ces outils peuvent être des frappes dévastatrices qui feront des éliminations multiples, fournissant des armes de soutien bien plus puissantes que les armes principales. Et c'est dans cette mécanique de jeu que le collectif prend sens !

Chaque helldiver ne peut emporter avec lui que quatre stratagèmes par mission, et dispose également de stratagèmes dits universels qui consistent à appeler un ravitaillement quand vous n'en avez plus ou appeler des renforts quand un de vos équipiers est à terre. C'est dans ce contexte que le jeu d'équipe est important. La diversité des stratagèmes sur le jeu permet donc à l'équipe de créer des combos ultra puissants mais pour cela, il faut communiquer. Dans *Helldivers II*, chaque tir compte. Ainsi si l'un de nos coéquipiers passe dans la ligne de mire de notre viseur, il prendra les balles que le joueur a tirées, c'est donc pour cela qu'il faut être très vigilant.

Helldivers II : un succès inattendu

Un jeu en perpétuelle évolution

Le week-end du 7 avril, la communauté entière pensait avoir définitivement vaincu les automats, en effet toutes les planètes étaient libérées. Cependant lundi 9 avril, des dizaines de vaisseaux automats ont envahi d'autres planètes jusque-là inaccessibles. *Helldivers II* est loin d'en avoir fini de vous surprendre grâce à Joël, son game master qui s'amuse parfois un peu trop avec nos nerfs. Celui-ci peut nous envoyer par surprise de nouveaux véhicules mais aussi de nouveaux ennemis! Les missions sont à chaque fois innovantes et variées. La particularité du jeu est le fait qu'il n'y a qu'un seul serveur, ceci signifie que la libération des planètes évolue en temps réel : en effet, si on arrête de jouer pendant une semaine, les planètes sur lesquelles on combattait ont pu être libérés entre temps.



Crédit image : Wikipédia



Helldivers II est ainsi un succès inattendu tant du point de vue de la communauté que des développeurs. Ce jeu a eu tellement de succès qu'il a été frappé par une série de bugs la première semaine post sortie car il a eu une affluence non anticipée. Cependant ces bugs ont rapidement été corrigés par les développeurs pour permettre aux joueurs de connaître cette expérience démocratique!